



新北市召會 The Church In New Taipei City

週中聖徒成全訓練

主後2026年
3月4日至6月13日

第三十期



●開訓交通

●返校相調

●專題交通

●認識詩歌

●初次參訓蒙恩

●課程蒙恩

●福音出訪蒙恩

●小排三功能邀人入排蒙恩

●家聚會牧養青年人蒙恩

●屬靈操練生活蒙恩

啓三12 『得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也絕不再從那裏出去：我又要將我神的名，和我神城的名，（這城就是由天上從我神那裏降下來的新耶路撒冷，）並我的新名，都寫在他上面。』



我們在這裏是一班蒙福的人，率先成為耶路撒冷的錫安。新北市召會有四方面的負擔，誰可以有這負擔，成為灘頭堡，成為主行動的踏腳石？讓主藉着我們能將主的行動帶到新北的各地。新北市召會的水流有四個標語：福音出訪三分一、家聚牧養一倍半、建造小排三功能、區區排聚有青職。一直以來，福音出訪三分一，我們大家都非常熟悉了，只是在這件事上還要再加強。特別在這段期間大學開學的烏魚季，我們很需要投身在這水流中。家聚牧養一直是我們新北的強項，一個平均牧養七個八個，總是有人在我們的心上。保羅極其喜歡為人花費，並且完全花上自己。在屬靈的事上最能殼長進、最寶貴的是我們不僅心上有人，我們手上也能有人，我們看見人的成長是我們最喜樂的事。剛才也有頒發「十次愛筵一青職」的獎項，現在變成「區區排聚有青職」。不單是我們個人有負擔，也盼望我們所在的召會生活、我們的小區、小排，都能殼心中有青職，都能殼人人牧養青職，成全青職，叫我們的小排都能年輕化。

我想這些負擔都一直在我們心裏。今天要交通的是加強『建造小排三功能』，這也是全臺島的負擔，也是個高波。我們要在這事上率先能帶動新北弟兄姊妹恢復小排這主要的功能。

小排的歷程

小排起頭的啓示

我們一想到小排，就是想李弟兄在一九八四年回到臺灣推動福家排區及生養教建。其實小排的這個負擔早就在倪弟兄心裏，是從倪弟

兄開始的。

分家，就是挨家挨戶，這是倪弟兄開始用的，他根據使徒行傳二章四十六節，『他們天天同心合意，堅定持續在殿裏，並且



挨家挨戶擘餅，存着歡躍單純的心用飯。』一九四二年底的煙臺召會大復興，是把『分家』完全實行出來的。直到隔年，一百天聚會，李弟兄在會所愛筵交通，因為他左邊口袋有名單，右邊口袋有事項，常常尋求將人擺在服事裏面。李弟兄自己說，煙臺召會的復興，其實是落實倪弟兄所看見的那個挨家挨戶的聚集。一九四三年煙臺的復興與小排聚會有絕對的關係。

小排聚會的起源

五旬節那一天，召會在地上一興起來，立刻開始挨家挨戶聚會，這乃是神的創舉。就是根據這一點，我們才說，不僅要有大聚會，更要有小聚會，就是小排聚會。至終，小排聚會就要引到家中聚會。當時，有許多人得救了，他們沒有辦法到會堂聚會，爲了要照顧到這許多人，他們就需要挨家挨戶。因為是小的聚集，李弟兄就稱爲小排聚會。福音書中『食飽五千人』，主叫羣眾一排一排的坐下，這是那在宇宙中神的創舉，是一個聚會能殼顧到所有人的需要。

我們想到小排的時候，比較想到排？還是比較想到家？你比較想到排，還是挨家？你去小排的時候，你是會想到我們這個小排要怎麼

聚？還是會比較想到挨家？

李弟兄說…據我觀察，在臺灣或在美國，弟兄姊妹都把小排完全領會錯了，以為這不是在家中聚會，而是少數在同一區的弟兄姊妹聚在一起成為小排。雖然小排聚會也是在聖徒家裏，但在那位聖徒家都是經過選擇，這不是我們原初的意思。所以我觀察到，這是一個換湯不換藥的作法，和聖經所說的完全背道而馳。(新路實行的異象與具體步驟 第十七篇)

打樁

想要扎根，想要普及，就非打『樁』，非注重基層工作不可。有位弟兄說，我餵養十幾個人，而這許多人並不在我的小排裏。我小排裏的人，我都不太熟。我們若沒有立甚麼根基，我們要作一點的建造，都有一點喫力。因此我們要補這個根基，纔能向下扎根，向上成長。

經歷聚會豐富擔負召會事奉

我們若經歷了這種聚會的豐富，就會拿起負擔，出去探訪人，走上神命定之路的第一步，傳福音。我們會一起配搭，一同禱告，相互扶持，很有活力。所有神命定之路，福、家、排、區都是在小排裏生發的，神命定之路所有項目是小排運作的核心。這樣的排聚會會擔起召會的事奉。

小排的目的

這個小排是不是你的聚集？

希伯來書十章『不可放棄我們自己的聚集』。當使徒彼得從監裏釋放出來之後，他既明白過來，就往那稱呼馬可的約翰他母親馬利

亞家去。這是在晚上，他的腳自動走到那裏，到了那個家，裏面的人一認出就是彼得。這說明，有一個人總在這個排的心上。這個聚集是主觀的，是彼此熟悉的，是彼此建造的，是能迫切來在一起為着綑綁、為着釋放禱告的。

不單只是一個聚會

關於活力排實行的啓示，馬太福音十八章十五至二十二節裏的『兩三個人』，十六節的『兩三個人』就是十九節和諧一致禱告的『兩三個人』，他們乃是活力排裏的人。他們有捆綁並釋放的禱告，並且和諧一致的禱告。連召會都沒有辦法的弟兄，他們有辦法，不是聚會的小排能作，而是活力排裏的『兩三個人』能作。

現在我們正要開始建造小排三功能，第一個要作的是禱告，要問的是同伴，能和排裏的人一同禱告與經營，尋求突破，在主面前有交通，好像一個筵席，都喫餅得飽，交通到眾人如同一人，能殼建造在一起，成為事奉的核心。

活力排必須是有效能的

李弟兄說，這個排是宇宙葡萄樹的小影。牠的擴展，是有一個生命的源頭，有一個愛的情形，並且以結果子為目標。葡萄樹的繁增是交織的。那是枝子在葡萄樹裏，葡萄樹又在枝子裏，枝子也在枝子裏，在愛的情形裏，有生命的流通，而結出果子來。

盼望我們的排都有這樣的光景。

張博勝弟兄



我不敢稍微失敗(詩六四八首)

(四) 我不敢稍微失敗，當此日西時辰，因為我主正等待，要說『好！我僕人。』求主今日從天上，從新賜我能力，使我作個得勝者，得勝一直到底。

(副) 得勝，得勝者，都因着觸體地。使我作個得勝者，因着你，因着你能得勝。

禱告：

謝謝你，主耶穌，在這末後世代，你還向我們施憐憫，還在呼召你的得勝者。叫我們能回應你這呼召，把自己擺出來，接受你的成全，接受你的訓練。在這裏，我們只能說『我不敢稍微失敗』，乃是這『不敢』帶領我們把自己擺出來，跟隨羔羊的腳蹤，祝福要來第三十期週中訓練所有報名的弟兄姊妹，叫我們在你生命中茁壯，與你一同爭戰，高舉十架的旌旗，迎接你的再來！

這首詩歌很豪邁！誰寫的？是和受恩教士寫的，你看不見她的豐功偉業。她的得勝是從『不敢』開始的，這是甚麼得勝者！

啓示錄到底在啓示甚麼？

已過冬季訓練『認識、經歷，並享受基督(四)』，就是『新約總論』裏所講的啓示錄這一段，進入經歷跟享受基督，特別是在啓示錄中所啓示出來的基督。在進入這十二篇之前，我先問一個問題。啓示錄到底在啓示甚麼？基督與召會。憑甚麼說？啓示錄第一章第一節『耶穌基督的啓示』，『就是神賜給祂，』神是源頭，啓示給了耶穌基督，就是耶穌基督的啓示。『叫祂將必要快發生的事指示祂的眾奴僕；』耶穌基督拿到這個啓示，目的是要藉

着使者給祂的眾奴僕的。那拿來拿去都是外面的。好奇者讀不懂的。但我們是『主的眾奴



僕』。讀到這裏，我們就低頭禱告，『主阿，謝謝你，我們是你無用的眾奴僕。』就如從田裏回來，仍舊在主人面前說，我們是無用的奴僕，聽他接下來還有甚麼指示。這樣的人纔能讀懂啓示錄。

『祂就藉着祂的使者傳達，用表號指示祂的奴僕約翰。約翰便將神的話，和耶穌基督的見證，凡自己所看見的，都見證出來。』整本書內容都是表號，神的話就是具體化身的基督。耶穌基督的見證就是召會。耶穌基督的啓示的內容就是基督與召會。

每一篇一定要讀到基督與召會

第一篇，神忠信的見證人，爲着耶穌的見證。神忠信的見證人就是耶穌基督。耶穌的見證就是召會。講到基督與召會。

第二篇，基督拿着死亡陰間的鑰匙。『死亡和陰間的鑰匙』出現在馬太十六章，其上下文是『我要把我的召會建造在這磐石上。』主耶穌問『你們說我是誰？』彼得從父而來的啓示，說『你是基督，是活神的兒子。』基督啓示出來了！在這啓示下，主耶穌加碼說，『我告訴你，在這磐石上，我要建造我的召會。陰間的門不能勝過她。』這磐石是指對基督的啓示。基督沒有改變過，但是召會一直沒起來。一直到有人認出這位耶穌就是基督，就是活神的兒子。在這個啓示上面，祂就能建造祂的召會。因爲有地基了。所以我們須認識祂是神

的兒子。認識基督是誰，就知道祂要作甚麼。

馬太十六章有四個隱藏的問題。一個是明顯的，三個是隱藏的。第一個明顯的問題是『Who am I?』他們答對了。第二個問題，祂沒問，直接講，『What will I do?』『I will build my church.』我要建造我的召會。祂拉了第三個問題『How?』祂要怎麼建呢？『從那時起，基督纔開始啓示祂要被殺，並且第三日復活。』死而復活。因召會是新造。神是創造的神，因為被撒但破壞過，祂還要建造。新造必須死而復活。前三個問題都是客觀的啓示，都是主耶穌去作的。第四個問題，跟我們有切身的關係，是我想出來的。發問的是門徒，『So what?』『作得勝者，背起自己的十字架，否認己，並跟從我。』你們豫備好了沒有？這早在出埃及記，耶和華向以色列人講的話：一、『讓我的百姓去，在曠野事奉我，我要住在他們中間。』到西乃山的時候，神給他們律法。律法講甚麼？『我是獨一的真神，在我之外沒有別神。』二、神給他們帳幕藍圖，我要建造我的居所，我要住在你們中間。『事實上，我要住在你們裏面』。三、到利未記，怎麼殺羊？怎麼獻祭？讓我們進入帳幕，進到至聖所與神相會，接受祂。四、列隊歡迎，拔營起行，走！進美地，走曠野。

第三篇，召會是金燈臺，是三一神的具體化身。

第四篇，獅子羔羊是奇妙組合。獅子，是得勝的，是面對仇敵的，是作王的。羔羊，是為着救贖，供應生命的。羔羊有七角，是抵觸的，而且七倍加強，是對付仇敵的，不要錯用於弟兄姊妹。七眼，關愛的眼神，七倍加強傳輸，要我們成為得勝者。這些應用在召會生活，我們要七眼關心，互送禾捆。

第五篇，基督是生命樹，生命樹要結果子，乃是枝子（召會）住在葡萄樹上，就多結果子。因此整個生命樹就是基督與召會為一而流出生命果子來。

第六篇，極大的奧秘，是『基督與召會』。神的奧秘是基督，基督的奧秘就是召會。

第七篇，基督成了是靈的基督。約翰十四章『我要求父賜給你們另一位保惠師，就是實際的靈，祂要來，並與你們同在，並且要住在你們裏面。』『到那日，你們就知道我在我父裏面，你們在我裏面，我也在你們裏面。』第一個實際的靈要在我們裏面，就帶進後面的三個『在裏面』。四個『在裏面』，阿利路亞。

第八篇，婦人是全體聖徒，男孩子是其中剛強的部分，這裏講的是召會。我們要不只是召會，而且是召會中剛強的部分，作得勝者。行傳十三章三十三節，保羅引用詩篇『你是我的兒子，我今日生了你。』這指基督在人性裏被生為神的長子。不要問「獨生子是甚麼時候生的？」神沒有時間和空間的限制。這位無所不在的神創造了時間與空間，然後在這裏創造了人，就把自己限制在時間和空間裏面。過程，就是時間。神不需要過程。祂為了我們到時間裏來，經過了一個過程，至終祂成為人，讓我們能殼成為神。

第九篇，初熟果子的得勝者，是跟隨着羔羊。羔羊是安安靜靜被牽到十字架上的。得勝者高舉十架旌旗，是加冕勝軍。這『加冕』是耶穌釘十字架的地方。在生命上，與神同行，一死再死，一死再死，而有神聖生命出來。在服事上，按時分糧。

第十篇，基督是國度的建立者，以及神的話，萬王之王。

第十一篇，羔羊神在城內寶座上。你跟隨

羔羊到十字架上，你最後發現祂是在寶座上。所以看得見的是十字架，當你醒過來的時候，你發現你是在寶座上。這個賬怎麼算？在召會生活上的經歷，一步難於一步。叩門，站在街頭一個小時，還下雨，還沒有人來…。所以我們不敢稍微失敗，路上一失敗，就失去了。

特別是參訓的學員，我們有新北週中成全訓練、青年班訓練、壯年班訓練。訓練有那麼大的成就，不只是師資很強、制度很健全、要求很嚴格、教材很豐富而已，而是你們是交出來的人，你們是排在羔羊後面，是跟着羔羊走出來的。就是因為這個，訓練會成功。你只要跟就好了，跟着跟着，有一天你就發現你在寶座上了。得勝者腔調是『我不敢稍微失敗』。

我在墨西哥服事時，有個經歷。有一次，陳洵弟兄來幫助。當時有一個弟兄事奉聚會，就為了一個負擔很想能彀有個定論，但是因為有太多事情要交通，時間不彀用，我心急，一直題醒陳弟兄，三次之後，他吐出了三個字『我不敢』，這時我就停住了。

第十二篇，基督要來施行賞罰，照在暗處的燈，以及基督要像晨星暗中向祂的得勝者顯現。

啓示錄這卷書一直在呼召得勝者

這呼召是向着全召會的，後面的呼召是『得勝的』。這不是得勝者。得勝者的意思就是我就是得勝了。世上沒有這件事，今天是，可能明天就不是了。這overcoming原文意，英文是He who overcomes.這overcome是平常事，就是平常的狀態。不是那個身分地位，好像一個標籤「得勝者」。你的生活就是在這個得勝的生命的性質。

張志誠弟兄

剛纔唱了詩歌『主阿，我愛你』（補充本三二七首），而今天主題是『世界局勢』。

大家最近看到世界的局勢沸沸揚揚，不知如何？會不會跟這首詩歌連在一起呢？

我想起另一首詩歌，『平安正如水流一路跟隨我（詩歌本二八六首）』。這是一位美國的弟兄寫的。他的妻子帶着四個孩子去英國的途中在大西洋遇難，只有他妻子獲救，拍電報寫了兩個字「saved alone」。當時他正從美國搭船赴他四個孩子的葬禮，經過出事地點，在甲板上寫了這首詩歌。

最後一節『哦，我主、我救主，我等你再臨，我是望你不是望墓；哦，天使的號筒！哦，主的聲音！何等的希望，永遠的福！』

最近世界局勢，飛彈打來打去，我們是怎麼看法？我們不是望飛彈的，我們是『主阿，我愛你，我實在深愛你，無你活着枉然失意…豫嘗新耶路撒冷實際。』講到世界局勢，講到主的再來，我們用甚麼心情去看主的再來？這個詩歌實在太好了。

七十個七與基督來臨並聖徒被提圖

時事的新聞，今天和明天怎麼樣？不知道。要看世界局勢，一定要看『七十個七與基督來臨並聖徒被提圖』，這個表真是價值連城—新耶路撒冷城，在新約聖經裏寫過兩千年，一個字都沒有改過。管你世界的局勢怎麼變，到最後一定是照着這個走。所以我們要看世界局勢，一定要來看這張圖。（我作了動畫，簡化了：<https://reurl.cc/6Xg6Db>）

以前中東打仗，打來打去以色列一直沒被拉進來，我就覺得不用急，這跟世界沒甚麼關係，等以色列進來，就需要緊張了。現在不得了，以色列真的進來了！成了世界的公敵，全球要滅以色列，爲了保護以色列，敵基督跟



以色列簽和平的約，末七就開始了。一簽約，末七就開始。會很緊張嗎？緊張，就唱『主阿，我愛你』。我們是望主，不是望災難。這末一個七分爲兩半，前三年半和後三年半，前三年半是一個和平時期，後三年半就是大災難期間。

啓示錄有三個大重點：第一，要來的基督的那個特別的啓示；第二，啓示耶穌基督的見證一召會；第三，啓示神的行政一七印，七號，七碗，完成神的經綸。

神的行政

七印

神的行政從基督復活、使徒行傳傳福音時就開始了。頭四印，是四匹馬奔跑，白馬、紅馬、黑馬、灰馬，分別象徵福音傳揚、戰爭、饑荒與死亡。第五印，歷代殉道聖徒在祭壇下喊冤，問神何時施行審判。第六印，神回應他們的禱告，地大震動，後三年半『大災難』就開始了。第七印一打開就是『七號』。

這七印，很明顯的頭四印和後面三印是分開來的。頭四印，就是那四匹馬是一組。五、六、七印是講神的審判要來了。

七號

頭四號一吹，神對大自然的審判就來了。第五、六、七號，是第一、第二、第三禍，災難直接加在人身上了，因爲撒但被摔下來。就在這個時候記載了『婦人生了一個男孩子』，他被提到天上，成了得勝者，天上就起爭戰，龍被摔了下來，牠就在地上作亂，禍害人，第一禍、第二禍、第三禍。前四號是一組，後三號是一組。

七碗

頭四碗是一組，後三碗是一組，直接針對敵基督的國。

七印、七號、七碗是四加三

爲甚麼七印、七號、七碗是四加三？神還是要神和人調在一起。受造之物最終是要與三一神調在一起。奧祕阿！

聖徒的被提到巴路西亞

主的巴路西亞，就是主的同在。主的同在，第一步就是我們過去到祂那裏一段時間，再與祂一同下來與第二批相遇。

在大災難之前被提的三班人

第一，男孩子的被提，就是歷世歷代已死的得勝聖徒復活被提。第二，初熟果子活着被提，有十四萬四千人，就是守童身得勝聖徒。第三，活着的得勝聖徒被提。兩個男人在田裏，取去一個，撇下一個。就是那些上班族，工作盡責，一心向着主，下班仍盡力服事聖徒的被提。兩個女人在磨坊推磨，取去一個，撇下一個。就是那操守家計，好好服事弟兄的婦人也會被提。另有兩個正在床上休息，取去一個，撇下一個。休息是神創造的律，那是爲着有更好的體力服事主。

在大災難期間殉道的大體聖徒復活被提

他們被提到空中，與第一批被提的下來在空中相遇（帖前四17），或進入婚筵，在千年國時期作王，或在千年國外哀哭切齒補課一千年。最後，進入新天新地的新耶路撒冷。

如果你是這其中的人，你不用害怕。我們只要儆醒，當災難臨到時，我們需要望主，告訴主說：『主阿，我愛你，我實在深愛你…』我們的李弟兄就是這樣唱，唱到最後一口氣，就是兩個字『犧牲』。我們一定會在新耶路撒冷！

張志誠弟兄



應弟兄們的要求，這個學期有兩堂課「認識詩歌」。第一堂課，我們就說個人跟主之間的關係；下一堂課，要看在聚會中我們怎麼來用詩歌，特別是最重要的擘餅聚會。

基督徒聚會唱的詩歌是有對象的，倪弟兄詩歌是用對象來分三類，一是向着神唱的，一是向着人唱的，一是向着自己唱的。

在聖經裏，最甜美的那一首詩歌『雅歌』，神與人之間的神聖羅曼史，『願祂用口與我親嘴，你的愛情比酒更美。』於是，我們的詩歌是人與神之間神聖羅曼史開始的，我們與祂結合之後，祂要我們再傳給別人去。

用詩歌單張傳神完整的救恩



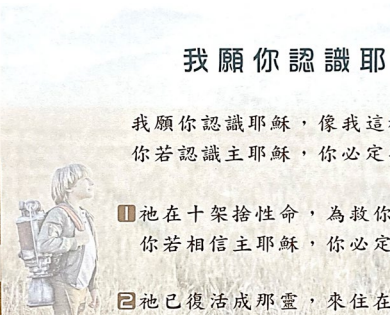
**我願你
認識耶穌**

請來聽福音

神愛世人，耶穌愛你
惟有基督在我們還作罪人
的時候，為我們死，
神就在此將祂自己的愛
向我們顯明了。
——羅五8

聚會地點：
聚會時間：
聯絡人：
聯絡方式：

你若口裏認耶穌為主，心裏信神叫祂從死人中復活，就必得救；……祂對一切呼求祂的人是豐富的。
因為「凡呼求主名的，就必得救。」——摘自羅馬書第十章



我願你認識耶穌

我願你認識耶穌，像我這樣愛祂，
你若認識主耶穌，你必定也愛祂；

■ 祂在十架捨性命，為救你脫死亡，
你若相信主耶穌，你必定也愛祂。

■ 祂已復活成那靈，來住在你靈裏，
當你呼求主耶穌，所有豐富屬你。

詩歌聆聽請掃QR

『我願你認識耶穌』很美，是因這裏面有一個很關鍵的人叫作『我』。因為我



願你，『你』是這些福音朋友。耶穌已經成為人，到地上來過了三十三年半，從馬槽到十字架過了祂的生活，然後為我們的罪死在十字架上，已經完全傾倒祂的自己了。祂已經豫備好了，現復活成為那靈，就等你呼求主名，祂就進來。

當馬利亞倒香膏的時候，猶大說你可以賣三百銀錢給那些窮人，主耶穌怎麼說？『你們常有窮人和你們同在，只是你們不常有我。』這句話怎麼解釋？你們常有窮人與你們同在，你們都想去濟助他們，但你們沒有我，要拿甚麼給他們？我們常有福音朋友在旁邊，你傳福音給他，拿福音單張給他，他馬上走了，你也講不下去，為甚麼？因為你們心裏沒有主，講甚麼都白費了。

現在我們不只有詩歌，我們把這個詩歌相關的經節就印在正面的下面。他唱完了，感受到你這個愛主的人有話要跟他說，你這個愛主的人有「貨」在裏面。他看到你愛主那個表情，他已經被你吸引了，他想我也想要，怎麼樣呢？你可以說「我們來讀一下第一節，這上面第一行『你若口裏認耶穌為主，心裏信神叫祂從死人中復活，就必得救。』你說「你要接受嗎？很簡單，這裏要作兩件事：你要把它畫下來，一個叫作心裏信這個兒子，還有一個叫作口裏認這個兒子。然後，我們來讀第二行，『祂對一切呼求祂的人是

豐富的。』你看心裏信，口裏認，一呼求，祂就豐富的給你。怎麼豐富？看最後一行，『因為凡呼求主名的，就必得救。』來，我們一起呼求一下，來『哦，主耶穌』，再一次『哦，主耶穌』，『哦，主耶穌』。完整的福音就傳完了。

在這個單張裏，第一個有詩歌，而且很好聽。有一個『我』在那裏，那個『我』很關鍵的人，不是只是把單張給他就走了，你跟他講一講，讓他看到你裏面有寶貝，當他看到你裏面有，之後，讓他感覺到你很想要把這個東西給他。然後，你說「根據聖經很簡單，來，你跟着我講就有了。」這樣一個完整福音就傳出去了。而且是完全的福音哦，這裏有法理的救贖，又有生機的拯救。這邊，還要給他的資料：聚會時間、你的電話號碼。希望能得到這一位。我們在街頭上，可以大家一起唱，唱一唱，有人在那裏聽，停下來，就開始分頭去接觸了。不能唱的話，在詩歌歌詞右下角有一個QR code，掃一下。

我這個人跟主的關係

我們說，『我願你認識耶穌，像我這樣愛祂』。我怎麼愛祂呢？我們愛祂，需要與祂有交通。當我們在個人禱告的時候，你不要太擔心講甚麼，因為你不用解釋，主都知道。你可以讀詩篇三九篇，大衛的詩，『你從遠處知道我的意念』『我的話還未到舌頭上，你已完全知曉。』我們要向祂敞開，來慢慢接受祂。

第二首詩歌二八六首『羨慕——與主交通』，這是一個比較古老的詩歌，

一八三五年出生的一位姊妹寫的，據說是翻譯成最多語言的詩歌。這首詩歌一步一步的講她怎麼接受主的。好，我們來唱唱看，我們再來一點一次的看。

第一節『我每時刻需你，可愛恩主；無人柔聲似你，能施安撫。』神來的時候，這個柔細的聲音，就像以利亞躲在洞裏，神柔細的聲音向他說話。我們也一樣，大風大浪的時候尋求「主阿，你在那裏？」我們在着急，聽不到，我們需要『柔聲似你』，需要安撫。第二節，這個愛主的人因為有這個安撫，就興起了一個更深的渴望。『我每時刻需你，求你來臨；試探失去能力，當你親近。』當主來的時候，試探就沒有了。有一個故事，愛因斯坦有一次物理課在上「光、黑暗」，跟老師辯起來。愛因斯坦說，「老師，沒有黑暗這種東西。darkness黑暗不是個物質，黑暗是因沒有光。當光沒有了，黑暗就來了。」老師啞口無言。事實上真是這樣的！神是光，當神沒有的時候，黑暗就來了。試探是怎麼來的呢？其實，一個人本來也沒有試探，是因為主離開了，試探就都來了。當初第一個被試探打敗的就是夏娃，魔鬼來了，好像有黑暗在那裏，對她是沒有影響的，她之所以會落到那個黑暗裏面去，就是因為她不管主了，自己出頭，自己開始想辦法去解決了，於是她就被試探給擄掠了。

『現在』，藏在副歌裏，『現在就施恩力』。祂已經成為那靈，我們需要祂，不只是來臨，來臨就是說從外面來。愛主

的人有更深的體驗了，「主阿，不是你來而已。主阿，不要走了，住留在我裏面。」剛剛你一走了，試探又來了。你的來臨，是幫助我來對付試探。可是現在她的經歷就更深了。她說願你住留，她說或樂或苦。她沒有說，你來，苦就不見了。她沒有說，你來，樂就失去蹤影。不是，她是不管是樂，是苦，我只要你『住留不離』。如果你沒住留不離的話，我的苦是白受苦，我的樂也就是虛空的虛空。

到這裏，已經是很深的經歷了。這位姊妹很難得，當初她寫的時候，年齡不是很大，又是在將近二百年前。真理在時間上有漸進的啓示，所以真理啓示到那裏，我們經歷會到那裏。可是對那些愛主的人來講，他雖然搞不清楚真理的那個陳明，但他裏面的那個生命的經歷確實有那種經歷。現在主恢復的真理非常的豐富，但回頭去看那些所謂的生命派，他們的經歷比我們深很多，他們那個愛主，我們都比不上。他愛主，有時候他不會講，可是唱、唱、唱，有時候就唱出來。你看這第三節，我不知道她是不是照我剛講的經歷寫下來的，她一步一步就寫成這個樣子了。剛開始，柔聲，你來，試探就失去能力，你要『住留不離，免我虛度。』所以，看過這三節詩歌，我們就再經過詩歌，跟我們這可愛的姊妹有交通。

宇宙基督身體的交通

詩歌有一個很大的功用，叫作宇宙基督身體的交通，『宇』是上下四方，是

空間的；『宙』是古往今來，是時間的。宇宙身體就透過時間、空間，透過詩歌我們就與宇宙的身體有交通，我們現在就在跟這位姊妹有非常親密的交通。到那日，我們在國度的時候，我們會看到她，你要跟她說，「姊妹，謝謝你，我們事實上已經認識你了。」

我們往下一節去的時候，是要在前人的肩膀上往前走。我們怎麼在這個地方能穀回饋一下，有點交通？

唱到了第四節，『我每時刻需你，求你指引；使你所許的福氣，應於我身。』我就得到『福氣』，我突然間就被卡住了，怎麼是這個樣子？後來我就查原文，並沒有用『福氣』這個詞。他用英文寫的原文 promise，就是你的應許。加拉太書三章十四節，『爲叫亞伯拉罕的福，在基督耶穌裏可以臨到外邦人，使我們藉着信，可以接受所應許的那靈。』這裏就有一個『福』。那裏氣，就是紐瑪，給外邦人的那靈，就是給外邦人的那氣、那紐瑪。跟我們親愛的姊妹有點交通後，我們在『福氣』中間打一個逗號，『福，氣』，就好了。

祂住在裏面要引領我們。保羅書信總結基督徒的生活，就是一句話，隨從靈而行。所以盡力要盡到這個地步，等到那一天，我們會這樣低頭跟我們這位親愛的姊妹交通說，「你寫的真好。」最後，『我每時刻需你，至聖恩主；』她到神的所是前面來了，她就有一個羨慕是『使我完全屬你，永偕無阻。』非常的好。但你屬我，我屬你，不穀，怎麼辦？跟她交通

一下，一樣六個字，想想看，神的經綸最終的目的是甚麼？從李弟兄寫的一三〇首，神愛的至極，就改成『你成我我成你，永偕無阻』。

哦主耶穌我愛你

接着，進到我寫的『哦主耶穌，我愛你』，調用第四二一首。

第一節，『主耶穌我愛你，我親愛的救主；你是神竟成為人，前來將我救贖。為我釘十架上，背負我的罪孽；流出你的寶血，將我洗得清潔。』我們看到祂的法理的救贖。第二節，『主耶穌我愛你，我原是你容器；有你的形像樣式，為盛裝你自己。雖墮落染污穢，你卻未曾丟棄；將我洗淨聖別，為成就你旨意。』為成就祂旨意。第三節，為甚麼我們還需要有交通、有禱告、要聚會？因為祂要將自己分賜到我們的裏面。『哦主耶穌我愛你，我今坦然無懼；到你施恩寶座前，受恩典蒙憐恤。有你榮耀光輝，將我全人包圍；瞻仰你的榮美，無視我的卑微。』這裏面隱藏了一個人，他是誰？他叫米非波設，就是大衛的仇敵掃羅的兒子，他兩腿瘸了。大衛特別去把他請回來，讓他坐在王席上喫飯，他污穢的兩隻腳在桌子底下。我們以前是神仇敵，但祂赦免我們，把我們帶到祂的筵宴所，擺上滿桌的豐富，我們不要看自己的腳，喫就是了。第四節，『哦主耶穌我愛你，你知我的軟弱，時有下沉受挫，遇苦我就退縮。你卻在我裏面，為我歎息代求；使我識神心意，樂被祂愛所求。』喫了，喫了，發現我仍有軟弱的時候。常常下沉、常常受挫，一苦，我就退縮了。但是祂還在我們的裏面，用說不出來的歎息為我們代求，天天都是如

此。讓我們認識神的心意，我們就都被祂的愛所囚，我們纔會瞭解所謂的萬有互相効力。五節，『哦主耶穌我愛你，我敞開我的臉；觀看返照你榮顏，生命變化時漸。從榮耀到榮耀，模成你的形像，藉恩典同恩典，在生命中作王。』這分職事帶來苦難的目的是甚麼？哥林多後書三章十八節加上羅馬書五章十節，『在生命中作王』，我們一路就這樣子走，就會有與時俱見的生命變化。第六節，『哦主耶穌我愛你，我的良人密侶；你我同往田間去，在村莊裏住宿。前被太陽曬黑，今成書拉密女；與你同命同情，作你佳偶新婦。』今成書拉密女，與祂一式一樣。事實上，直接就跳到第十節，『哦主耶穌我愛你，主耶穌我愛你；我要與你合為一，你成我，我成你。神人聯調合併，天使都要希奇；待新耶路撒冷，宇宙再無奧秘。』新耶路撒冷了。就着我們的經歷，看着神的經綸一步一步的往上走，好像都可以契合，但寫到這裏總覺得少了甚麼。哦，就是沒有一個活生生的人在面前！所以就想寫三個人罷。

第一個人是第七節，馬利亞，『哦主耶穌我愛你，我凝聽你心意；當眾人喧嚷坐席，我委身就近你；賓客歡然舉杯，誰識你心緊催？玉瓶為你破碎，香膏隨你枉費！』。主耶穌和門徒下了橄欖山，就到了西門的家，有愛筵，主在坐席時候，馬利亞靜靜的走到主的後面，倒香膏，『門徒看見，就惱怒說，何必這樣枉費？』講到這個枉費，你看我這裏寫的，『玉瓶為你破碎，香膏隨你枉費』。本來寫的是『玉瓶為你破碎，香膏為你枉費』，後來一唱，就覺得不對，玉瓶為你破碎是可以，香膏為你枉費我配嗎？那天在那間屋子裏，當猶大說出

『枉費』這個字的時候，現場這麼多人裏面誰是真正枉費的人，是馬利亞嗎？不，就是那個講了半天沒人聽的那位耶穌阿。祂來，就是為他們死的，祂來，就是為了他們傾倒一切。他要上十字架了，大家竟還在那裏講誰比較大，枉費呀。那不是猶大在對耶穌講枉費，是撒但在對耶穌講「你枉費阿！」

第八節，『主耶穌我愛你，這愛從何說起。至聖至義的真神，竟愛我這仇敵！這愛四面困迫，叫我何處藏躲？穀用恩典許我，領我向神而活。』這是保羅兩個逼迫，一個是掃羅用宗教律法，用宗教的熱心逼迫神，逼迫基督，逼迫耶穌的門徒。第二個逼迫是那個耶穌阿，用祂的愛逼迫這位成為使徒的保羅。所以，保羅說這個愛困迫我，使我無處可去。然後又有一根刺，他要求神挪去，祂說『我的恩典穀你用』，最後他說我是向律法死，向神活。他本來是向律法活的人，對他來講，他是完全、無可指摘的。保羅是一個很嚴格的人，他的真理非常清楚，但是在講到加拉太人，特別在二章二十節的時候，他『現在活着的不再是我，乃是基督在我裏面活着』，我的信是『我與祂兒子聯結的』信，我的信就是祂的信，『祂是愛我，為我捨了自己。』就像主耶穌，祂傳福音時，大家都拒絕祂，祂門徒都氣得要用火燒滅人家了，祂說『父阿，我頌揚你，…因為你眼中看為美的，本是如此。』這個就是保羅講的愛，是怎麼樣的愛！

每一節都是我愛你。但後面就是講主怎麼愛我們。第九節、第十節，沒時間講了。

哦，主耶穌，我愛你

調用#421 G

- 一 哦主耶穌我愛你，我親愛的救主；
你是神竟成為人，前來將我救贖。
為我釘十架上，背負我的罪孽；
流出你的寶血，將我洗得清潔。
- 二 哦主耶穌我愛你，我原是你容器；
有你的形像樣式，為盛裝你自己。
雖墮落染污穢，你卻未曾丟棄；
將我洗淨聖別，為成就你旨意。
- 三 哦主耶穌我愛你，我今坦然無懼；
到你施恩寶座前，受恩典蒙憐恤。
有你榮耀光輝，將我全人包圍；
瞻仰你的榮美，無視我的卑微。
- 四 哦主耶穌我愛你，你知我的軟弱；
時有下沉常受挫，遇苦我就退縮。
你卻在我裏面，為我歎息代求；
使我識神心意，樂被他愛所囚。
- 五 哦主耶穌我愛你，我敞開我的臉；
觀看返照你榮顏，生命變化時漸。
從榮耀到榮耀，模成你的形像；
藉恩典同恩典，在生命中作王。
- 六 哦主耶穌我愛你，我的良人密侶；
你我同往田間去，在村莊裏住宿。
前被太陽曬黑，今成書拉密女；
與你同命同情，作你佳偶新婦。
- 七 哦主耶穌我愛你，我凝聽你心意；
當眾人喧嚷坐席，我委身就近你；
賓客歡然舉杯，誰識你心緊催？
玉瓶為你破碎，香膏隨你枉費！
- 八 哦主耶穌我愛你，這愛從何說起？
至聖至義的真神，竟愛我這仇敵！
這愛四面困迫，叫我何處躲藏？
穀用恩典許我，領我向神而活。
- 九 哦主耶穌我愛你，你知道我愛你；
海邊殷殷的託付，時時繞我耳際。
是你降卑自己，愛裏將我洗滌；
似你柔聲又起：「我必愛你到底」
- 十 哦主耶穌我愛你，主耶穌我愛你；
我要與你合為一，你成我我成你；
神人聯調合併，天使都要稀奇；
待新耶路撒冷，宇宙再無奧秘。



詩歌在講歌，不是講風花雪月。不是書，只是你裏面的抒情，看到景色憂傷，表達一下而已。我們是向着一個活的人位唱詩歌，是我們跟主的那個神聖的羅曼史，『願他用口與我親嘴，你的愛情比酒更美。』『願你吸引我，我們就快跑跟隨你。』我的妹子，我的良人，她是禁閉的泉等，雅歌裏面的種種經歷。所以詩歌是這麼一件事，不只是旋律，也不只是調靈，不只是一些詩趣，不只是真理跟道理的傳輸而已。詩歌就是我們跟這位活生生的主真實親密最甜美的交通。有時候，你跟人講話，講着講着，「哎呀，我好想念你阿。」「好久不見了阿。」講着講着，好多情感我講不出來，講到最高點的時候，就唱起來了。

詩歌要有詩意

上一次『我願你認識耶穌』，把我們帶到有你我祂的領域裏，我講起來是覺得很有詩意，我們的三一神是全宇宙最有詩意的。今天我要插進來講詩意。倪柝聲弟兄曾經說，唱詩歌最重要的還不是音準、押韻，唱詩歌最重要的就是你要有詩意。他就講一個故事，就是我很熟悉的路。那個浪子回家要遇到爸爸的那個事情。那個浪子想回家卻不敢回家，又快餓死了，怎麼辦？他就開始寫申言稿，四句話，我得罪天，得罪你，我不配作你的兒子，作你的雇工。回家還遠遠的，到當初他的身影消失在父親眼光中的那個地平線那個點的時候，他爸爸看到他了。他不是剛出來看他，他一直等在那裏，看到的時候，父親跑起來了，那個兒子一看到父親跑起來就慌起來了。倪弟兄說，這個場景就是，一個全宇宙最有詩意的人跟一個全宇宙最沒有詩意的人要見面。那

個父親是全宇宙最有詩意的，他沒有說甚麼，他裏面那個愛湧出來阿，裏面多少年的盼望湧出來的東西，也不用裝，也不用寫申言稿，牠就是一個詩意的，就是一首詩在那裏。

擘餅聚會的詩歌

我們現在要來講的是擘餅聚會的詩歌，因擘餅聚會是我們在基督徒生活裏面最常、最基本、最主要的一個聚會，是主耶穌親自所設立的，祂說『你們要如此行，為的是記念我，要直等到我來。』

讚美主詩歌

補充本詩歌一一八首，可以描繪出我們擘餅聚會的時候，到底我們看到甚麼？或者我們應該看到甚麼？以及我們擘餅的過程中到底是在作甚麼？牠到底要把我們帶到那裏去？後來產生一個甚麼樣的結果？我們一進擘餅聚會，中心一定擺個桌子，桌子上面有固定的東西，餅和杯。第一節『哦我神，在你裏，有永遠的生命，這生命在子裏得顯明。如今主復活裏已成為生命靈，在我裏點活我，賜生命。』我這一週不管過得怎麼樣，多失敗！多沮喪！多痛苦！多受責備！我進來一看，還是餅，還是杯，如此的心意永遠沒有變！最有詩意的主等着我們，我們這個浪子回家來怕的要命的，我們是最沒有詩意的人，我們親愛的終極完成的三一神，都在那裏像那位父親一樣帶着最甜美的詩意，等着我們來與祂相會。我們點詩歌的時候，沒有看到這個的話，我們常常會點一些記念祂為我們受苦，祂是可憐的。例如一二九首、一七三首。李弟兄文集一九五二年的第三三〇頁，大家可以去看一下，他說『然而這樣的記念是宗教的觀念，

沒有啓示，沒有屬靈的價值。』

第一七七首，是讚美主的詩歌。是李弟兄寫的詩歌，『讓你得到真正記念』真是太有詩意，你也要唱出詩意。第八十五首。第九十四首，經典的詩歌，從你的救贖要唱到甚至流出血與水來，再唱到我們成為許多的子粒，要唱到餅和杯甚麼都有了。很有詩意的。你可以用禱、用念的。真的沒有時間的話，還有一種唱法，就是你可以唱完五節，纔唱副歌。這首詩歌相對的英文詩歌一一六首，本來就沒有副歌。

第二十四首，『未能寫出半點』。一三四首比較好一點，虛空的器皿，你要等到那日纔能瞭解祂的長、闊、高、深。詩歌一二八首，十三節都一直反覆問你為甚麼那麼愛我？最後，沒有答案。答案就是第一三〇首，『你成為我，我成為你，這是你愛的至極。』把整個為甚麼那麼愛我寫清楚了，答覆了二千年來所有對主的愛的詩歌的疑問。

第六〇首，是一位弟兄會的弟兄Jamesleck寫的，二、三節是他的一生的經歷。他真的是把一切都放掉了，作一個簡單的弟兄。他說『你外我無基業，有你我無所缺』。後來他中風，就搬到紐西蘭去，還在那裏繼續唱。之後，他聽到弟兄會分裂了，從那時候開始就沒有再寫詩歌了，很可惜。當弟兄們翻譯他的詩歌的時候，第一節第二節是照原文翻的，可是第三節停在法理的救贖，弟兄們就把牠改一下『我惟因你得生』，這個生命繼續往前走，還要得勝，『我惟靠你得勝』，這樣纔能接第四節的『你要再臨』。他的第三節需要用整個一三〇首把牠展開，『你成為我，我成為你，這是你愛的至極。』這裏是有個分賜的。

詩歌很多在我們手上，那個時候弟兄們翻譯過來，我們就先這樣唱，唱着唱着，之後，真理一直出來的時候，我們要知道怎麼去選詩歌。要重編詩歌是很困難的事。當我們選詩歌的時候，要能穀有一些分辨能力。讚美主，就講到這裏了，還有好多要講，不能講了。剩下八分鐘，我們來看敬拜父。

敬拜父詩歌

第二十四首本身就是講敬拜父，他用客觀的角度來描述父，講的都是外面的東西。這首詩歌的本質就是對父的愛未能寫出半點。我要一步一步來跟大家講一下敬拜父的詩歌。

從第六首開始。這是李弟兄寫的，開始講出珍賞父的所是。第七首『你是永遠的父，也是自有永有的主』。你看到了祂的性情、素質，跟永遠的屬性。第八首，也是他寫的，『父阿，你是萬靈之靈。』第九首是非常經典的，三一神湧流，大家應該比較常唱。第十首，『你是何超越』，『你是何等聖別』，你是有分別的。第十一首，『你是常新的神』，永遠是新鮮的。第十二首，『我心、我靈立即興起讚美』，也是傑作、經典，他講了四節，『創造』，『新造』，『建造』，『新耶路撒冷』。一層一層的爬上去，何等的詩意的詩歌！第十三首，是個誤區，雖然很有感覺，卻沒有摸到父心意。第十四首，講神的信實，根據神的話來看神的信實。第十七首，倪弟兄寫的，第十八、十九、二十、二十一、二十三首。第二十四首，是大誤區，訓練教師囑咐我們，以後出去服事的時候，千萬不要點第二十四首，主的恢復作兩年訓練了，還未能說出半點？神的真理託付在我們的手裏，我們是有託付的人！



上次選的詩歌，都是我們個人在主面前怎麼藉着詩歌與主交通。今天我們要講的重點是要講團體的唱詩歌，更精準的講，要專講擘餅聚會的詩歌怎麼選？怎麼唱？今天，我們基本上要講讚美主的詩歌，下次，我們就要講敬拜父的詩歌。

建議大家擘餅聚會選補充本一一八首『三一神作生命』，我們來唱。

今天大概都唱對了，常常是99%都唱錯，就是最後那個賜生命的『生』字。請大家拿筆，把那個『生』和『生』上面的那個音符，阿拉伯數字的，一起畫起來。我們這裏的簡譜要唱「...6651253211」

你們是學員，學員就是把自己交出來的人，沒有意見，願意接受更正的人。我告訴你們改人唱詩歌是最難的一件事，你要他的命。我們這樣唱，每次都唱錯。但是我們現場有一個人都是對的。每次對的那個都會很糾結，他不知道該怎麼辦？就是司琴的那位姊妹。最後，她只好照着我們彈，我們就積非成是，以後到主面前去看怎麼交代？

按照神命定之路的事奉與聚會

我們是主的恢復，是要走神命定的路。按照神命定的路來作兩件事，一個是事奉，就是生養教建，不是作禮拜；一個是聚會，是爲了要實行這個事奉一生、養、教、建而有的聚會，這叫作福、家、排、區。福，是一個聚會哦。你跟福音朋友的一種面對面的聚集meeting，不是打電話而已，是爲了要執行福音。家，是我們到他的家裏面去牧養他。這個事奉是牧養，這個聚會叫作家聚會，就是這兩個人或三個人的家聚會。排，就是幾個人在一起的牧養。彼此問互相答，彼此的關心。不要放棄自己的聚集，要同那些清心愛主、呼求主名的人竭力追求，爲了要建造，要彼此成全的，他們

的聚會就叫作排聚會。生養教，就是彼此教互相學，彼此問互相答，而且都帶着牧養的。生養教建就是直接建造基督的身體。

直接建造基督身體的聚會

直接建造基督的身體聚會，你說主日聚會嗎？哥林多前書第十四章，全召會聚在一起的時候，個人或有詩歌，或有教訓，接着就能一個一個的申言，說神諭言，就是替神說話了。那個就是一個大的聚會了。擘餅聚會，第一，這是主耶穌自己親手設立的聚會。在主要上十字架之前，祂跟祂的門徒喫完了逾越節的筵席之後，祂擺出餅來，祂拿出杯來，就開始跟他們擘餅聚會了。然後，祂把餅擘開，說，你們拿去喫，這是我的身體，爲你們捨的。後來保羅在哥林多前書『這杯是用我的血所立的新約（25）』。這個杯是立約的。你們拿去喝，『要如此行，爲的是記念我。』所以真正的記念主是喫餅喝杯。

我特別講一下，不能選一二九首、一七三首。因爲一二九首很長，而且那種感覺，你不好意思把它換一首，唱到最後，根本沒有唱到記念主，你就走了。我們只記得祂受苦而不喫不喝祂，到最後就變成一個宗教徒。

三一神湧流漫我全人

我選這補充本一一九首，是因爲這首詩歌描出那幅圖畫來。當你要參加擘餅聚會，你從會所門口走進來，你應該要馬上就看到主所設立的餅杯在那裏。你一看到那個餅杯，你有沒有感覺？好幾次我一來看到，我眼淚就要掉下來了。「主阿，你還是這樣在等我！這一週過去了，你知道我犯了多少錯，我作了多少不該作的事，我覺得好像我不配了。」但我又來，一來一看又是餅又是杯的，甚麼話都不用說，就是餅在那裏等着我。我進來之後，

還會找人聊天嗎？當然噓寒問暖是需要的。我說的聊天，就是聊電影，聊甚麼好玩的。

第一節，『哦我神，在你裏，有永遠的生命』你看到桌上是生命的餅嗎？這個餅是具體的餅，在那個地方可以裂開喫的。『這生命在子裏得顯明』，主耶穌說這是我的身體，你們拿去喫，那個餅就是神在子裏得顯明了。

『如今主復活裏已成為生命靈，在我裏點活我，賜生命。』你看看那個圖畫！這是你看到餅杯的時候，作者描述的心情：哦，看哪，我現在看到桌上是餅、杯。他在題醒我主日是一週的第一天，復活的日子，主要我們從這裏開始。所以，不論你上一週過的多慘、多糟糕、多爛，你來看，還是餅還是杯，又一個新的開始。你要看到在你裏，我神有永遠的生命，這生命在子裏得顯明，擺在那裏，而且主今天復活裏成為生命靈，準備要讓我喫進來了，要在我裏面點活我，要我來喫生命。到這裏，我眼淚快掉下來了。你怎麼會不流淚呢？

第二節『哦看哪！從神和羔羊的寶座間，已流出這一道生命河；』他在講甚麼？你的感覺是那樣的，到那個情節，弟兄上來禱告，一擘餅「啪」一聲，就是「哦看哪！從神和羔羊的寶座間，已流出這一道生命河」了。哦，聽哪！從接觸到肋旁那個一聲破碎的聲音，我們聽到了，然後血跟水從祂的肋旁流出來，看哪！從祂的寶座間流出生命河，『神乃是生命源，主乃是生命泉，三一神湧流成生命河。』這就是描寫擘餅那一剎那的事。然後，倒杯出來就是第二節在描寫的事。

接下來，餅杯開始傳了，傳的傳的，傳到你面前的時候，我們唱第三節『主耶穌，主耶穌，我向你敞開靈，從深處呼你名將你飲；主耶穌，主耶穌，向這河我全傾，三一神漫全人作生命。』你說你的心怎麼能不被感動呢？你怎麼不會心向着神的寶座去呢？這是事實，

每週在我們的面前發生阿。我相信這首詩歌的作者，不是為了擘餅聚會寫的，但是就是這麼奇妙，不只是擘餅聚會的過程，更是我們每天在跟主之間的過程。『哦我神！在你裏有永遠的生命。』這生命要來供應我，『我向你敞開靈，從深處呼你名將你飲；』讓我們每一週過這樣子的生活，多好阿！

不要打岔弟兄姊妹們記念主

唱詩，要釋放靈。現在帶詩歌的弟兄們慢慢都有套路了，就是「第一節弟兄，第二節姊妹，然後或唱或禱」我們需要他來題醒嗎？你自己不可以站起來就唱或禱嗎？你要跪下來唱不行嗎？為甚麼要別人題醒呢？這是你跟主之間，你看着辦。

餅杯是傳遞的

服事餅杯的弟兄姊妹，最需要作的是甚麼事？只有作一件事，就是不要打岔弟兄姊妹們記念主，弟兄不要擋到聖徒注視桌上餅杯的視線，這是他們的任務。他已經看着「哦我神，在你裏，有永遠的生命」，「哦看哪！…一道生命河…」看着看着，我擋在他的前面，拿杯給他，打岔他跟主交通。然後呢，那個杯，你不讓他傳，幫他倒。幫他倒，是我倒第一個擋第一個；倒第二個，擋第二個；倒第三個，擋第三個；全部被我擋到了。最差勁的服事！你以為這樣子是很認真去服事人，不對！服事餅杯，不是去幫他倒，要讓他們傳。這就是約翰福音第六章，主在那裏拿起餅來，向天祝謝了，遞給門徒，門徒遞給羣眾。他是從一個源頭傳出去，像一個傳來的，沒有居間階級在那裏分，沒有！我就是從旁邊這位年長的弟兄手上拿來這個餅，我喫了，傳給旁邊的這位小弟兄，小弟兄又傳給旁邊那位大學生的弟兄，一路傳下去，多甜美！所以，我們在服事

餅杯的時候，你得要告訴他們，不要替他們倒，讓他們傳。你說那有些人倒出來怎麼辦？這樣子倒出來的話，感謝讚美主，不會怎麼樣的。以前聽到有人灑下去，他趴下去舔起來，不須要這樣作，那是表號，那不是真的耶穌的血。對不起我這樣講，你們要知道我的意思，重點是我們有沒有在記念主。

服事聖徒的服裝

我們服事的弟兄姊妹服裝很重要，弟兄們大概沒有甚麼好變的，特別我要講姊妹們的。穿的特別漂亮也不好，特別穿的不好看也不好，造成弟兄姊妹跟主之間的打岔。這個話我都在這邊想很久了，但是不曉跟誰講，怕會被冒犯。但是你們是學員，我在這邊講不准被冒犯，要好好服事餅杯。

擘餅聚會怎麼選詩歌

我放了三首詩歌在這裏，補充本詩歌一一八首我們唱過了。我們還有九十四首、一七七首。

召會生活早期，主日，早上有信息聚會，擘餅聚會在晚上，而且整個晚上只有擘餅聚會，沒有別的了。所以倪弟兄和李弟兄很重視擘餅聚會，尤其是詩歌。現在擘餅聚會四十分鐘，李弟兄說擘餅聚會開始，第一種要選的是叫作「無所謂的」詩歌，就是把靈慢慢調起來的。

現在推薦大家一首裏面甚麼都有的。我們看九十四首，從救贖講到新造，後面還講到擘餅，還講到流出水和血來。這首詩歌較長，而且帶着副歌，我們唱完之後基本上就沒有辦法選第二首詩歌了。有一種唱法是這樣，基本上不會去打擾前面的感覺，不會打叉，不會打折扣的，第一二三四節我們不唱副歌，第五節纔唱副歌。我們先唱一次。

唱到這裏，現在擘餅的高潮，兩位弟兄上來準備擘餅，他這一壓下去，你看你裏面有甚麼感覺？我們那一次擘餅聚會有能唱到這地步？這首詩歌是一個傑作，真的是包羅萬有。從一開始的感覺，從救贖開始講起，『你的救贖何等奇妙，我的恩主耶穌，未見未聞也未想到，你竟為我作出。』寫的真好。那個文辭的表達，然後你竟為我作出，從來沒有聽過，但是是事實，所以你唱的時候不會矯情造作，你知道祂真的是為我死了，你再想想你以前所幹的事，你就知道『主阿，你竟為我作出』。這個是太好了。『你的身位奧祕神聖，遠超我所能言。』你說這是你的身體，我看到餅了，你說這是你的身體，奧祕阿。我不知道怎麼說起，『你的救贖奇妙有能，過於我所能讚』，主阿，你為何竟要為我裂開你的身體？『哦，你救贖何奇妙！新造故事何榮耀！永遠豐滿有功效！配得我們稱道！』接下來，馬上真理來了，『你在十架為我裂破，流出你水和血』，高峰真理就在這裏了，不但是血流出來救贖，水流出來供應了阿。

接下來你看，『你的寶血，將我洗淨，使我蒙神喜悅；你的生命使我的重生，叫我與你聯結。』這是千古絕句，就是兩千年來的基督徒中間，沒有這種發表的啦。我等一下舉幾個例子，我們喜歡唱的詩歌，都是那種「主阿，你好可憐阿，我們求你記念我，我現在在記念你，叫你來的時候，你要記念我阿」。一七三首就是這樣寫的。李弟兄說在擘餅聚會，第一首你就點詩歌七十五首，你就把這場聚會埋葬掉了。一五四首是經典之作，是照着真理一步一步把我們拔高，是唱給神聽的。一三〇首，經典之作，講到主的愛，講到極致，講到『你成為我，我成為你，這是你愛的至極。』沒有一首講到主的愛講到這麼高的。這些都是李弟兄寫的。



最後講兩首一七六首、一七七首。一七六首是正在傳的過程可以唱的。喫完餅，就可以唱一七七首，我們直接唱。

讚美主，敬拜父，不是誰規定的。是很自然的，有主耶穌帶着門徒喫完餅喝完杯，帶着弟兄們唱詩敬拜父，有分於祂的生命，身為祂的眾子，現在敬畏的那位神成為我的阿爸父，轉變是一個非常巧妙的地方，轉折的最經典的一首詩歌就是一七七首。

我們剛纔唱了九十四首，我們成了祂的眾子了，我們眾子就想「爸爸，我愛你」，不是「神阿，我敬畏你。」

我們詩歌本的編輯簡介

詩歌本目錄

我們的詩歌本目錄分成二十九項，還有三百四十四個細點，李弟兄編詩歌真的是編到家了，這是跟倪弟兄學的。倪弟兄當初編了一千零五十二首的那本詩歌本，也是一個大綱要，綱要分得之細，細到這種地步，這個經歷那個經歷，這個經歷還帶着那個經歷，這個經歷又包括那個經歷。李弟兄是按照神經輪的次序、經歷的次序，把這個詩歌本編成這個樣子的。編絕了。你沒有辦法插東西進去了。為甚麼我們這本詩歌本不改版呢？現在好多新詩歌為甚麼不插進去？因為你插，要根據他的詩歌的那個精密插進去，你一插進去，你把第五首第六首插一首進去，第十首就變成第十一首了。你懂嗎？以後我們說請唱詩歌第二十一首，我們就會問「你是講第幾版的這首？」這就都亂掉了。所以出了補充本詩歌。

要把那二十九項目錄背下來，從頌讚三一神、敬拜父、讚美主、聖靈的豐滿等等，一直到最後，你就會發現「哦，經歷是這樣經歷的」。今天只是讓大家體會一下，每週有這樣的經歷。

編輯的歷程

紙本的詩歌本你可以寫字在上面的。否則，我們對詩歌永遠是船過水無痕。倪弟兄和李弟兄這精心耕耘所花費心血的傑作。一九五〇年，倪柝聲弟兄邀請李弟兄從臺灣去香港，配搭牧養照顧那裏的召會。李弟兄把他在臺灣編的兩本詩歌本交給他，一本叫作「暫編本」，就是從「小羣詩歌」直接下來繼續編的；另外一本叫作「福音詩歌」。這兩本一直沒有出版，因為他一直遵守一個出版的原則。當時大家勸倪弟兄留下來，不要再回大陸去了。他說，我像火場失火的媽媽，我逃出來了，我孩子還在火裏面，我怎麼可能把他們撇下？所以他不告而別。他拿了李弟兄的兩本詩歌本，同他自己本身所收集的詩歌，回去之後，開始編詩歌。

他用盡了他的力氣，他說，這可能是在有生之年還能作事的時候，能為召會所作的最後一件事了。他在上海編的，正式的名稱叫作『詩歌暫編本』，第一集就是「小羣詩歌」，一百八十四首，第二集一千零五十二首。我們大本才七百八十首，加上附六首，共七百八十六首。那個目錄真的是細，每一首都排在定位上，因為真理的事，在道理上講的清楚，好像字面上明明白白，但這些東西我怎麼經歷？神成為人，人成為神，這過程到底是怎麼回事？這過程到底是有沒有經歷過的人告訴我們？

我們詩歌本裏每一首詩歌，特別是倪弟兄、李弟兄、和受恩教士的，你唱來唱去，今年唱一唱，過了兩年再來唱，你就到另外一個層次去了。一個字都沒有改，但是你發現他經歷的東西以前你沒經歷的，現在已經經歷到，哇！你知道他在講甚麼了。再過五年，再看，還有一個我以前根本不知道原來這裏在講這個。再過二十年你看，一百年後還有…真

是…！

但是這個要常常有接觸阿，我們在真理上要有進程，但是在經歷上、應用上，我們很需要我們的親愛的古聖先賢，在他們的生命經歷中，讓我們看到他們是怎麼走過來的，他們是怎麼經歷神成為人？在祂的生命上，神在我們裏面變化我們，在那裏安慰我們，一步一步的帶我們走十字架的功課，怎麼死而復活？

擘餅的真正意義

擘餅的時候，不是一個儀式，是主一直在題醒我們，祂到底為我們作了甚麼以及祂成為人的最後目的，祂的旨意是甚麼。上次我們唱的詩歌補充本一一八首，『哦我神，在你裏，有永遠的生命，這生命在子裏已顯明。』句句提起的神成為人而且他經過過程身體裂開，身血分開，這個餅杯擺在桌上給我們看，看到神對我們的旨意，不是在這裏悼念他。祂說，『這是我的身體，為你們捨的，你們拿去喫；這是我的血，為你們所流的，你們拿去喝。你們要這樣作，為的是記念我。』家聚會也是，怎麼在靈裏作？第六節『深願如此喫你喝你，用靈接受你的自己，直到全人被你充滿，讓你得到真正記念。』

那個麵餅、那個葡萄汁是個表號。但我們在靈裏面真正就是享受基督作到我們的裏面，來作我們的生命，然後祂把祂的兒子的生命放在我們裏面，在這個靈裏我們就跟祂一同呼叫，『哦，阿爸，父。』主來了，祂為我們捨性命，救我們脫死亡，使我們免審判，祂還成為那靈，要把那個不會犯罪的生命賜給我們，叫我們拿去喫，拿去喝，這叫作記念祂。所以我們每次擘餅的時候，我們記念到主了

沒有？你每次看到餅杯在那裏，眼淚會不會掉下來？「主阿，我這個罪人，那麼不堪，我昨天晚上又跟我姊妹吵架了。昨天晚上我又罵孩子了。」現在我來，你還是餅還是杯，你沒有放把戒尺，一個律法，在那裏，說，你跪下來認罪。祂說，你喫罷，你喝罷。

讓主得到真正記念

好，我們唱詩歌一七七首。『…深願如此喫你、喝你，用靈接受你的自己，直到全人被你充滿，讓你得到真正記念！』

這個時候就進到希伯來書二章十二節，他們擘完餅之後，主就帶着門徒一起敬拜父。馬太福音他們擘完餅之後，主耶穌就帶着門徒唱詩來敬拜父(二六30)。我們有祂的生命性情之後，我們就在這個兒子的靈裏，呼叫『阿爸，父。』很自然的，我們就進到了所謂的敬拜父的這個階段。牠不是一個宗教的儀式的轉換。

敬拜父其實更不容易一點，因讚美主沒有唱好，你敬拜不了父，你絕對是敷衍了事。

我們現在唱第二十四首。這首詩歌是當初我當學員時唱的時候，我的教師嚴嚴的囑咐我，以後你們去服事的時候，不准選這首詩歌。這個聖詩曲調其實寫的非常好，是愛主的弟兄姊妹特別寫來敬拜神的。你唱起來不會有肉體的感覺，也不會在那裏心神晃來晃去。第一節這個開頭寫的是非常好的。第二節還停留在這個階段，詩人的文筆非常好，寫得非常的優美，所以你唱起來也很喜樂，可是你這樣下去，『若寫神的大愛無極，一切猶感缺欠；墨乾、筆棄、紙罄、人敝，未能寫出半點。』就發現好像海綿，一按下去，沒有水出來了。你唱完了之後，知道神為甚麼愛我？祂要把我愛到那裏去？

我們來比比看另外一首，第十二首。他也

寫神的創造，他也寫神的救贖，把我們帶到神的心意裏面，『我心、我靈立即興起讚美』。一唱，你的心跟靈都提起來了，對不對？但這才剛開頭，也是一樣，從祂的創造來看到祂的偉大。第二節，把我們往前帶，開始去珍賞。

第一節，創造開始，那個造物者好偉大。不信神的，祂也照顧。舊造雖然是神所造的，因為那不是神自己，沒有神永遠的性質，仍舊會朽壞。第二節有一個字叫作『新造』。說有就有，命立就立的神，把祂自己造進去。新造的故事，因為主經過了死而復活，我才有了救恩。

『當我嘗到奇妙救恩的深高』，因為主經過死而復活，我才有救恩。『想到你曾如何差遣愛子，為我來死，使我成為你新造，將你生命顯得完全盡致；』這首就是烏瞰父的心意。神的旨意到底是甚麼？祂要在地上得到一班人，有祂們的形像跟樣式，並且裏面有祂的生命跟性情，然後被建造在一起，成為祂團體的彰顯。而這羣人不只不再是祂的受造之物，是成為祂的兒子，不是養子，是親生的兒子，團體的兒子，能成為團體的身體。然後，我們在基督裏面，基督在我們裏面，一同來敬拜這位不再只是創造的神、無限的神、全能的神，祂成為我們的『阿爸，父』。

你告訴我有那一首詩歌是我們能好好的呼叫『阿爸，父』的？

我們看一下第四十五首。『祂父就是我們父，祂神就是我神；祂是你愛的兒子，你心所喜所珍。祂帶我們親近你，有分於祂地位，享受你愛的恩寵，並你臉上光輝。』這首詩是弟兄會的弟兄寫的，寫的實在是真好。可是不彀

好。李弟兄把神的心意講得那麼清楚之後，我們發現有分於祂的地位而已的話，這叫作養子。十幾個兒子都有血肉之親，但是只有一個可以當祂的法定後嗣。我們不只是神的兒子，我們還是神的後嗣，是有法定地位的。我們跟神的關係是生命的。祂不是我們的 father in law，祂是我們的 father in life。祂是我們身生的父，所以這首詩歌不太行。

那麼另外一首，第四十九首。李弟兄說這是所有敬拜父詩歌裏面最細緻的一首。第一節『奇恩如何帶領我們回家，與你兒子一同親近阿爸！』阿爸聽了心都融化了。但李弟兄說『現今祂在你的面前帶同』，這個地方寫得不彀好。這首詩歌很可惜，他沒有講到我們是在祂裏面，祂在我們裏面一同來敬拜父。祂不只是率領我們敬拜父。祂若率領我們，我們還是跟着祂後面，變成有養子的味道。祂是祂，我們是我們。一般的人對『神愛世人，甚至將祂的獨生子賜給他們，叫一切信入祂的，不致滅亡，反得永遠的生命。』就是這個概念。神的捨法不是這種捨法，祂捨的這個兒子，是要進到我們裏面，使我們成為神的兒子。祂不需要我們為祂作牛作馬，或我們的東西給祂，祂要的是我們這個人。祂是要進到我們裏面來，與我們合一。祂要我們在基督裏面，還要基督在我們裏面。我們不懂這一套的啦。第六首，尤其第九首更經典，『你在子裏因愛流出』，『且成那靈帶愛流入』。到底有沒有一首阿爸父的詩歌呢？

傳福音，想學一些比較溫和的。所以才會推廣那張『我願你認識耶穌』。人得救，接受你的福音，都不是因為你唱的很好，不是因為

旋律很感人，而是因為你愛主，看到有一個人這麼瘋狂，你怎麼會那麼愛祂？這個詩歌有實質的內容，就是唱到神成為人。

約翰福音第八章那個行淫婦女現行犯被抓到，大家說，『夫子，你怎麼說？』他們叫祂夫子，因為他覺得那個宗教正在教導人。後來當場剩下兩個人。一個是那個有罪的現行犯百口莫辯，另外一個是惟一有資格丟石頭的。那個被定罪的婦女，我們都在裏面，我們都在看主耶穌會不會丟那個石頭，主耶穌一丟，我也沒有了。主問『沒有人定你的罪嗎？』那個婦人說，『主阿，沒有。』她一講那個『主』，她就得救了。主耶穌的回應是甚麼？『我也不定你的罪。』『以後不要再犯罪了』這可能嗎？我不定你的罪，是因為我替你去被律法來執行，我親上十字架。不止這樣子，我還要成為那靈，這個不會犯罪的生命會進到你裏面去，以後你就可以不要再犯罪了。這不是我們的經歷嗎？

敬拜阿爸父神

接下來，這是我所寫的一首詩歌『敬拜阿爸父神』，調用第二十四首。

一

我神、我父，我的永分，我今前來向你頌恩；
你的愛子率領我們，千萬子嗣讚你經綸。
你的奇愛奧秘、無垠，誰知闊長高深？
惟你眾子，蒙愛奇珍，識你「阿爸父神」！

二

創世之前，萬有之先，你立經綸，照你喜悅；
在你愛中豫定揀選，要得眾子作你基業。
洋海無邊，銀河無限，難言你愛超絕；
惟你眾子作你彰顯，最是你心所悅。

三

戰兢罪人，如土似塵；你竟愛憐，眷顧施恩；
你差愛子，成為肉身，嘗盡苦杯，免我沉淪。
神成為人，死而復生，使我除罪，成聖；
人成為神，模成得榮，萬有其讚：功成！

四

時期滿足，經綸終成，新天新地，新城撒冷；
神靈，人靈成為一靈，神性、人性聯調合併，
得榮眾子同命、同情，彰顯父神榮形；
萬物復興，天使響應，揚聲歡騰拜敬！

（副）

哦，阿爸父！哦，阿爸父！眾子敬拜歡呼！
萬有的主！萬靈的父！讚美稱頌不住！

這首詩歌已經給朱摩西弟兄看過，朱摩西弟兄改過，刊在「職事文摘」裏，是經過弟兄們認同的。這首詩歌讓你盡情的呼喊『哦，阿爸，父』。這首詩歌不僅是柔細，乃是高，摸到神的心意，耶路撒冷，這不是我創作的，我乃是抄職事的發表。但我仍覺不穀。沒有講到『主在我們裏面，我們在主裏面』。我們都是在外面對待祂。曾有篇信息主題『那真實者』。『這是真神』的『真』就是實際。如果這位神沒有經過過程，成為那靈，進到我們裏面來，祂就不叫真神。祂枉費是神。祂成為那靈，進到我們裏面來，這一個『在裏面』就帶進後面三個『在裏面』，這就是真神！第五節是用約翰福音十四章十四節，和約翰壹書五章二十節與二十一節。不是我寫的，是約翰寫的。

要記得，主日聚會時，讚美主，敬拜父，主要是我們知道三一神要作甚麼。

張志誠弟兄

初次參訓蒙恩

■ 訓練使人鮮而活

大三這學期週三沒排課，想起年初時定意要與主更親近，更多向主的話敞開，又聽了父親分享週中成全的內容後，心裏很受吸引，就報名參訓。

第一次參加，感覺既新鮮又不陌生。新鮮的是能與年長聖徒一同受成全；不陌生的是，從小到大參加過不少特會和訓練，習慣聽信息。然而，發現週中成全訓練着重於生活中的實際操練。

因着課程的安排，第一次進入晨興聖言的追求，藉着課堂上弟兄們帶領的禱、研、背、講，使我對晨興聖言中的話有更多開啓與領會；週間也豫讀書報，上課就很容易接受教師的負擔。雖然還無法完全跟上每一項操練，但我仍盡力實行。



此外，我寶貝每週聖徒們對我的愛與照顧，常常為我豫備早餐和點心，使我裏外都得飽足。感謝主！讓我有分於這次的訓練。

（十會所 張靈姊妹）

■ 裝備齊全作善工

過去因着在職，休假不足訓練一期用，但我心裏一直有個渴望，就是能進入這分職事的豐富。因此，我將去年的特休全部保留到今年，為要來到訓練中受裝備。

在訓練期間，藉着教師們的成全，我被帶進新約獨一的職事裏。這不只是知識的加添，更激發我內心對真理強烈的渴慕。當異象向我開啓時，我深深被摸着；主翻轉了我的觀念，每一次的配搭和牧養，都將人實際的建造到基督的身體裏，叫肢體都能盡生機的功用。



在真理的追求上，訓練也重新調整我的態度。過去我雖有讀經生活，也享受職事信息，卻缺少全貌的認識眼光。這段時間，藉着操練「禱、研、背、講」，我對神的經綸有了更新的經歷，心裏滿了被真理構成的喜悅。

我將自己奉獻給主，願主持續得着我：追求真理、講說真理，並與眾聖徒一同配搭，以建造基督的身體。

（三十一會所 梁宏恩弟兄）

課程蒙恩

唱詩得着神聖分賜

我們得救後都會參加聚會，也會常常唱詩歌。因着有弟兄姊妹領唱和司琴配搭，唱詩歌就自然而然的唱着唱着；咸少唱到靈的深處。若平時沒有多親近主、沒有被那靈感動，就難以在詩歌中經歷膏油的塗抹，使靈被挑旺、魂得甦醒，並享受主聖靈同在的甘甜，以至悸動到流下淚來。

教師題到，詩歌不只是歌詞優美，更要在詩歌裏找到三一神。藉着教師的引導，我看見補充本一一八首『三一神成為生命靈，點活我，賜生命』；詩歌本九四首『主的生命使我重生』；一一八首『羔羊已得冠冕，榮耀超絕』，也都是對三一神的啓示與讚美。



教師也交通到，擘餅聚會不是記念主的受死，是喫主、喝主、享受主，並頌讚父神所成就的一切，因此，在唱詩歌時，我更摸着主捨命的愛是何等的深廣，也看見自己原是罪人，竟蒙主恩。曾有弟兄姊妹見證，他們因着詩歌受聖靈感動而淚流不止；而我雖也曾受感動，卻咸少有如此深刻的經歷。

藉着教師開啓和教導，不僅使我學習尋找詩歌中的那靈，更重新經歷我對那靈的分賜。當我更多進入詩歌的實際時，就更深感受到主

捨命之愛的寶貴，也真實嘗到被靈充滿的甘甜，甚至不禁淚流不止。

（二十四會所 李林欣怡姊妹）

福音出訪蒙恩

響應呼召眾人同歡

這次訓練我們最蒙恩的就是傳福音，每週三訓練之後我們就去新店區公所，那時正是午餐時間，有正要出去覓食的，有準備回來上班的，還有來公所辦事洽公的，可說是十分熱鬧。我家就住在附近，又是我們二十八會所二之二小區的範圍，因此，每次經過就覺得應該將福音傳給他們。所以，在每週課堂結束後，我們就到區公所傳一個小時的福音，之後到附近的餐廳用餐。

其實我是受到林鴻和陳洵兩位弟兄傳福音見證的鼓勵，堅定持續的定點定時傳福音，主一定祝福。林鴻說，他站崗了好幾年才得着一個果子，我們才一個月就有收成。一開始只有幾位在曠野有人聲喊着說，現在最多時已經有十一位了。

羅馬書十二章一節：『所以弟兄們，我藉着神的憐恤勸你們，將身體獻上，當作聖別並討神喜悅的活祭，這是你們合理的事奉。』

每次都先一起有禱告，然後兩兩配搭，因為就在新店行政大樓附近，中午來往的人羣很多，雖然大多數的人都禮貌性的拒絕，但也有人接受了單張，也有人願意聽聖徒們的傳講，我們就這樣週週在固定的時段出現在固定的地點，沒有人因為人的拒絕而沮喪，反而是同



心合意的配搭，五月六日就得着了一個果子。

這樣的行動真是回應了主的吩咐：『所以你們要去，使萬民作我的門徒，將他們浸入父、子、聖靈的名裏。』

（二十八會所 藍大衛弟兄 藍饒順娟姊妹）

■ 以馬內利真實際

因着先生工作調動，我每個月有一至兩次來到距離汐止四百公里外的高雄六龜過召會生活。面對陌生的環境，又缺少熟悉的配搭，心裏難免感到軟弱。然而，在週中成全的訓練中，主藉着詩歌激勵我：『又新又活的聚集，又新又活樣式，學校、公園或海邊，那裏都不在乎！』使我看見，傳福音不受地點限制，只要有心，處處都能成為福音的出口。

於是，我每週至少分別一至兩次外出傳福音。有時候聖徒一同配搭，有時候則是主親自陪伴。在十八羅漢山優美的景色中，我與福音朋友一同唱詩歌、讀主話；有時也走進菜市場，在弟兄姊妹收攤前，帶着小點心和飲料與他們相聚，陪他們放鬆心情、唱詩、禱告。藉着他

們對當地居民的熟悉與接觸，原本不容易聚會的環境，竟成了以馬內利之地，主的靈衝破一切限制！

（三十四會所 謝謝玉詩姊妹）



小排三功能邀人入排蒙恩

■ 枝子住在葡萄樹上

今年二月，我們小區有一位姊妹從深坑搬來。住在會所對面的社區，沒想到她才來聚會一週，就把家打開作小排。當時區裏的小排仍在線上追求，但藉着她週週打開家，神就把祝福加給我們。

首先，姊妹所接觸的房仲聽了福音而得救了，之後新人的三位家人陸續得救，全區聖徒都深受激勵，一同到三芝會所配搭扶持。後來又有一位青職弟兄和一位年長姊妹得救，叫我們看見主藉着小排持續作工、得着人。

藉着操練實行小排三功能，家中的小排發揮很大的功用。我們一同追求晨興聖言，享受神話語的光照。也有姊妹開車接送剛得救的年長師母並關心、扶持正在找工作的青職弟兄，在實際生活中活出神聖的愛。聚會後我們也交

通久不聚會的聖徒，並為他們代禱，且生機的實行牧養。最後，大家留在師母家愛筵相調享受主同在的喜樂。

自從實行週週實體小排之後，我們區裏的召會生活逐漸活了起來。神聖生命在聖徒中間澎湃湧流，補滿彼此間的缺欠，也除滅了許多攔阻配搭的因素。這使我們看見並經歷，召會生活中百分之八十真是在小排中實行。願主繼續祝福祂的召會，得着更多的家輪流排聚集，經歷基督身體的實際。

（四十五會所 陶劉明粉姊妹）



家聚會牧養青年人蒙恩

■ 神恩典的管家職分

我所牧養的一位青職姊妹，一直沒有正常

的召會生活。她個性內向，與聖徒之間也少有互動。我多次在主日會後主動關心她，藉着愛中的問候與陪伴，她漸漸向我敞開。於是，我邀請她每週與我有十分鐘的禱告，並一同讀一小段神的話。姊妹答應了，但她的心始終無法完全敞開，因此家聚會無法穩定進行。有一天，她的身體出了狀況，心裏害怕，便主動詢問我是否能陪他到醫院就診。我想到約翰福音裏，主耶穌總是作生命來應付人各種情況的需要，於是答應陪伴她。之後近兩個月的時間，我幾乎每週陪她看診。姊妹開始主動呼求主名，我也陪她操練禱告，並供應她神的話語。如今姊妹不僅會讚美神是獨一的真神，也認識祂是有主宰權柄的神。林後四章十六節：『所以我們不喪膽，反而我們外面的人雖然在毀壞，我們裏面的人卻日日在更新。』這處經節也成了她常常禱告並得着安慰與鼓勵的話。



牧養乃是給羣羊周全、柔細的照顧，顧到人各面的需要，藉着陪伴姊妹就醫的過程，真實經歷接受神的牧養，而對人有人性的顧惜，帶進神性的餵養。

（三十會所 何崔燕姊妹）

藉着填寫操練表建立屬靈操練生活蒙恩

■ 生命藉着規律長大

操練表上的各個項目是否能完成？對我真是個大問題！念頭一轉，既然參訓了，總盼望各項操練都能實行出來，因此無形中便督促自己去完成。若沒有去作，心裏總會有一種題醒，甚至不安。

我開始分別時間參加禱告聚會、小排聚會、福音出訪，並在主日聚會中儘可能申言。感謝主的恩典，在禱告上，從前只會為自己禱告，到如今也能為別人代求；從前害怕開口禱告，到現在能坦然操練。我也操練每天起床前先呼求主名、向主禱告，再開始新的一天。

在福音出訪，我固定於每週二晚上禱告聚會後，與同伴傳半小時福音；週三晚上再傳半小時。若有事情耽延，就改在週三傳一小時。



藉着這樣持續的操練，也能放膽開口，不再只是發單張，而是能進一步與人接觸分享福音。在小排和長青排的聚會中，詩歌常常觸動我的心，弟兄姊妹們的生命供應，也使我對神的話有更清楚的認識。至於牧養人和供應生命方面，我仍覺得幼嫩，需要繼續操練。

按着操練表上的各項實行，使我日常生活作息更有次序，並能緊緊跟隨召會的帶領而享受召會生活。

（四十九會所 王李淑真姊妹）

* 新北市召會第三十一期週中聖徒成全訓練：

即日開始報名，二〇二六年八月十七日(週一)中午十二時報名截止。

訓練時間：二〇二六年九月二日至十二月十二日止，採實體訓練。

* 休訓期間，學員仍然要操練過神人生活—追求主話，出訪及家聚會。

* 新生訓練：二〇二六年八月二十六日(週三)上午八點五十分，地點在第三十聚會所。

(地址：新店區寶強路六之二號)